



دليل حماية حقوق الملكية الفكرية



اعداد

وحدة ضمان الجودة

٢٠١٧/٢٠١٦

بيانات الاتصال بالكلية	
العنوان:	كلية الحاسبات والمعلومات - جامعة بنها أول طريق بنها المنصورة الزراعي بجوار الشركة القابضة لمياة الشرب والصرف الصحي بالقليوبية - مدينة بنها - محافظة القليوبية - جمهورية مصر العربية الرقم البريدي ١٩١١١
التليفون:	٣١٨٨٢٦٦ (٠١٣)
الفاكس:	٣١٨٨٢٦٥ (٠١٣)
البريد الإلكتروني (E-Mail):	info@fci.bu.edu.eg
الموقع الإلكتروني (Website):	www.fci.bu.edu.eg
صفحة الكلية على Facebook	www.facebook.com/Official.BFCI

حقوق الطبع والنشر © ٢٠١٧. جميع الحقوق محفوظة
وحدة ضمان الجودة كلية الحاسبات والمعلومات جامعة بنها

المواد غير قابلة لإعادة النشر دون إذن مسبق

المحتويات

٣مقدمة
٣تعريف الملكية الفكرية
٤أهمية حماية الملكية الفكرية
٥أنواع حقوق الملكية الفكرية
٥حق المؤلف
٦حقوق المؤلف المعنوية
٦حقوق المؤلف المالية
٧مقارنة الحقوق المعنوية والمالية
٨التعدي علي حق المؤلف
٨شروط حماية حق المؤلف
٩الحقوق المشتركة للمؤلفين
١٠البرمجيات في قانون حماية الملكية الفكرية
١١اتفاقية ميكروسوفت مع المجلس الأعلى للجامعات
١١نماذج لانتهاكات حقوق الملكية الفكرية
١٢إجراءات الكلية للمحافظة على حقوق الملكية الفكرية
١٧المراجع

مقدمة

مما لا شك فيه أن الممارسة الفكرية الإبداعية من أشرف الممارسات الإنسانية، ونجد أن الحق الفكري أو الذهني حق يتربع بدون منازع على عرش كل الحقوق ويحتل مركزاً بارزاً ضمن حقوق الملكية، فإذا كان الإنتاج المادي يشكل عنصراً هاماً في بناء الأمم وتقدمها فإن الإنتاج الفكري لا يقل أهمية عن الإنتاج المادي حيث يتم من خلال إرساء الأسس لجميع صور التقدم، وتقاس درجة تقدم أي شعب بمدى ما وصل إليه من تعليم وثقافة، وبمستوى الحماية التي تتوفر للإبداع الفكري الوطني.

لقد بزغ مفهوم الملكية الفكرية كأداة عامه لخدمة الاهتمامات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية، وهي نتاج صناعة الطباعة والنشر في العصر الصناعي؛ إلا أن عبور المجتمعات إلى عصر ما بعد الصناعة (أو ما يعبر عنه بعصر المعلومات)، يجعل أهداف نظام الملكية الفكرية ومكوناته بحاجة إلى دراسة وتقويم في أيامنا هذه التي سادت فيها تقنية المعلومات والاتصالات. ويعني هذا المفهوم الحقوق القانونية الناتجة عن نشاط فكري في مجالات الصناعة والعلوم والآداب والفنون، وتمنح قوانين حماية الملكية الفكرية الفرد الحق في أن يحمي اختراعه وتضمن له القوة في منع الآخرين من استخدام اختراعه بدون إذن منه.

تعريف الملكية الفكرية

عرفت منظمة التجارة العالمية حقوق الملكية الفكرية "على أنها الحقوق التي تعطى للبشر على منتجات إبداعاتهم الذهنية" وقد عرفها المركز المصري للملكية الفكرية وتكنولوجيا المعلومات على أنها "كل ما ينتجه وبيده العقل والذهن الإنساني، فهي الأفكار التي تتحول أو تتجسد في أشكال ملموسة يمكن حمايتها، وتتمثل في الإبداعات الفكرية والعقلية، والابتكارات مثل الاختراعات والعلامات والرسوم والنماذج وتصميمات الدوائر المتكاملة والسلالات النباتية وحقوق المؤلفين".

صنفت المنظمة العالمية لحماية حقوق الملكية الفكرية (الويب) أشكال مختلفة للملكية الفكرية كالآتي:

- (١) الكتب والكتيبات والبحوث والمقالات العلمية والثقافية والترجمات وغيرها من المصنفات المكتوبة.
- (٢) برامج الحاسب وتطبيقاتها وقواعد البيانات وما يماثلها.
- (٣) براءات الاختراع والاكتشاف.
- (٤) المصنفات الفنية كالمصنفات التمثيلية والموسيقية والتصميمات والفنون التشكيلية والرسم والنحت والنقش وما شابهها.
- (٥) مصنفات العمارة والرسوم والمخططات الهندسية.
- (٦) المصنفات الفوتوغرافية والخرائط والأفلام والبرامج التلفزيونية والإذاعية وما يماثلها.
- (٧) العلامات التجارية والتصميمات والنماذج الصناعية وحقوق الطبع

أهمية حماية الملكية الفكرية

تعتبر قدرة أية دولة أو شركة على الحفاظ على الطبيعة الخاصة للمنتج الذي تقدمه مفتاح المنافسة الناجحة ووسيلتها الأساسية. وتتوقف هذه القدرة على الدرجة التي يتم بها حفظ وصيانة ملكية الفكرة أو الأفكار المندمجة في هذا المنتج أو الوسيلة المستخدمة في عملية الإنتاج. من هنا تكمن أهمية حماية الملكية الفكرية بحيث يمكن من خلال الحماية الملائمة والكافية زيادة مقدرة المؤسسات والهيئات المختلفة على النجاح في الأسواق من خلال بعض الطرق التالية:

- حماية طرق التكنولوجيا والأنشطة التجارية الأساسية
- التشجيع على مزيد من الاختراعات والابتكارات في مجال التكنولوجيا والثقافة.
- دعم فعالية البحث والتطوير

- توقع التغيرات في التكنولوجيا والسوق
- المساعدة في نشر المعارف.
- دفع عجلة التقدم الاقتصادي.
- إتاحة فرص عمل وصناعات جديدة.

أنواع حقوق الملكية الفكرية

تنقسم أنواع حقوق الملكية الفكرية إلى:

(١) حقوق الملكية الصناعية

من أهم صورها " براءات الاختراع، نماذج المنفعة، الرسوم والنماذج الصناعية، العلامات التجارية، الأسماء التجارية، المؤشرات الجغرافية".

(٢) حقوق الملكية الأدبية والفنية

تشمل حقوق المؤلف والحقوق المجاورة لحق المؤلف، وتقسم كالآتي:

- المصنفات الأدبية ومن ضمنها المصنفات المرجعية وبرامج الحاسوب وقواعد البيانات.
- المصنفات الفنية ومن ضمنها مصنفات الهندسة المعمارية والخرائط الجغرافية والرسوم التقنية.

حق المؤلف

حق المؤلف هو مصطلح قانوني يصف الحقوق الممنوحة للمبدعين في مصنفاتهم الأدبية والفنية، ويعتبر

من أهم حقوق الملكية الفكرية، وينقسم حق المؤلف إلى قسمين وهما:

- الحقوق الأدبية (المعنوية).

- حقوق الملكية الصناعية (المالية).

حقوق المؤلف المعنوية

١. حق المؤلف في طلب نسبة مؤلفاته إليه باسمه الشخصي أو إثم مستعار
 - حق المؤلف في أن ينسب المصنف إليه وذكر اسمه على كل النسخ التي تنتج للجمهور بأي شكل كانت وفي كل نسخة أو طبعة من المصنف.
 - يحق للمؤلف إظهار اسمه أو استعمال اسم مستعار.
 - إذا كان أكثر من مؤلف للمصنف كان لهم جميعا الحق في وجود أسمائهم على المصنف بالتساوي

٢. حق احترام حقوقه (احترام العمل)

- الحق في وحدة العمل وتميزه بوحدة الأفكار وتسلسلها بشكل منفرد وحق المؤلف يمتد لحماية مصنفة من أي حذف يؤدي إلى المساس بمضمون العمل.
- الحق في الحفاظ على الطابع الخاص والمميز للمصنف.
- الحق في سحب المصنف من التداول وفق شروط خاصة.

حقوق المؤلف المالية

هي الحقوق التي ترد للمؤلف على مصنفة ويؤدي تمتعه بهذه الحقوق إلى المحافظة على العوائد المالية الناتجة عن اختيار المؤلف استغلال مصنفة بالطريقة التي يراها مناسبة. إن الحقوق المالية للمؤلف هي حقوق استثنائية (أي أنه الشخص الوحيد الذي يملك التصرف بمصنفة والترخيص للغير باستغلاله).

يتمتع المبدع الأصلي للمصنف المحمي بموجب قانون حق المؤلف وورثته ببعض الحقوق الأساسية للمبدع والمؤلف بأن يمنع ما يلي أو يصرح به:

- استنساخ المصنف بمختلف الأشكال مثل النشر المطبعي أو التسجيل الصوتي.
- حق الاداء العلني، ونقل العمل إلى الجمهور.
- إجراء تسجيلات له على أقراص مدمجة أو أشرطة سمعية أو فيديو.
- ترجمته إلى لغات أخرى.
- حق النشر.
- مهلة الحقوق المالية فترة حياة المؤلف تمتد إلى 55 عاما بعد وفاة المبدع أو المؤلف وفقا لمعاهدات الويب، بعد انقضاء هذه الفترة يصبح المصنف ملك عام يمكن لأي شخص أن يستغله بأي شكل.

مقارنة الحقوق المعنوية والمالية

- الحقوق المعنوية لا يمكن التنازل عنها إذ أنها ملتصقة بشخصية المؤلف، أما الحقوق المالية لحق المؤلف فيمكن التنازل عنها جزئيا أو كليا للغير مقابل بدل مادي أو بدون بدل مادي.
- الحقوق المعنوية لا تتقادم أي تدوم على مدي وجود العمل، أما الحقوق المالية فتتقادم، أي أن لها فترة حماية محددة قانونيا .
- الحقوق المعنوية لا يمكن الحجز عليها، أما الحقوق المالية فيمكن الحجز عليها مقابل دين أو ضمان

الاستثناءات والقيود الواردة على حق المؤلف

هناك استثناءات يمنحها القانون وتتيح للعامة استخدام المصنفات المحمية بموجب حق المؤلف من دون الرجوع إليه أو أخذ إذنه، وهذه الاستثناءات هي:

١. استخدام المصنف للأغراض التعليمية البحتة.
٢. عمل نسخة وحيدة من المصنف للاستعمال الشخصي غير التجاري.
٣. إذاعة أو نشر أو نقل الخطب والمحاضرات والأحاديث والمقالات الخاصة بالمناقشات السياسية أو الاقتصادية أو العلمية أو الدينية التي تشغل الرأي العام.

التعدي علي حق المؤلف

١. يعتبر الاعتداء قائما علي حق المؤلف عندما يقوم أحد الأشخاص ببعض الأعمال التي تعتبر من الحقوق الحصرية للمؤلف من دون الرجوع إليه أو أخذ موافقته.
٢. يستطيع المؤلف الرجوع للقضاء للمطالبة بوقف التعدي والمطالبة بالتعويض العادل عن أعمال التعدي.

شروط حماية حق المؤلف

• شروط شكلية

١. أن يكون المصنف قد أفرغ في شكل مادي برز إلى الوجود لا أن يكون مجرد فكرة.
٢. الفكرة في حد ذاتها لا تحمي، أما الذي يحمي شكل التعبير أو الإطار الذي وضعت فيه هذه الفكرة.

٣. ألا يكون هذا العمل منسوخ أو مقلد، وفيه درجة من الابتكار.

• شروط موضوعية

١. أهم عنصر موضوعي هو الابتكار وعنصر الابتكار يتطلب من المؤلف أن يضيف على المصنف شئ من شخصيته.

٢. الابتكار هو العنصر الذي يحميه القانون حيث أن قيام شخص بعمل مصنف هو عبارة عن تكرار لعمل سابق لا يعتبر ابتكاراً ولا تجب حمايته.

الحقوق المشتركة للمؤلفين

- المصنف المشترك: هو الذي يقوم بإيجاده عدة أشخاص مبدعين تختلف فيما بينهم درجات أشكال المشاركات وحق كل منهم في إكتساب حق المؤلف وحقه في العوائد المالية الناتجة عن إستغلال المصنف.

• أشكال المصنفات المشتركة

١. المصنف الذي ينتجه إثنان أو أكثر من المؤلفين ولا يمكن الفصل فيه بين مشاركة أي منهم.
٢. المصنف الذي ينتجه إثنان أو أكثر من المؤلفين ويمكن الفصل فيه بين مشاركة كل منهم.
٣. المصنف الجماعي الذي تشترك في وضعه جماعة بتوجيه من شخص طبيعي أو معنوي

الحقوق المجاورة في الملكية الفكرية الأدبية والفنية

إن الحق الإستثنائي للمؤلف في إستغلال مصنفة أو التصريح بذلك لطرف آخر هو العنصر الأساسي في حق المؤلف، ويعتبر هذا الحق حين يعترف به مهما أيضا بالنسبة إلي المستفيدين من الحقوق المعروفة بالحقوق المجاورة التي تشمل:

- حقوق فنانى الأداء .
- حقوق منتجي التسجيلات الصوتية.
- حقوق هيئات الإذاعة

• حقوق الناشرين في الترتيب الطباعي لكتبهم.

بالحق الإستثنائي للمؤلف يمكن له أن يستبعد الآخرين عن استغلال المصنف، ولكن القيمة الفعلية لمثل هذا الحق تكمن في أنه يشكل وسيلة تضمن استغلال المصنفات استغلالاً يتوافق وأهداف مالك الحق ومصالحه. يمكن للمؤلف التمتع بالحق الاستثنائي إلى أقصى حد ممكن، وله أن يحافظ على سيطرته على توزيع مصنفة، ويكون بإمكانه أن يتخذ شخصياً القرارات المتعلقة بالشروط المالية لاستغلاله، كما يستطيع أن يراقب عن كثب تطبيق حقوقه المعنوية والمالية تطبيقاً صحيحاً.

الحقوق المجاورة تتشابه مع حق المؤلف ولكنها تختلف عنه.

البرمجيات في قانون حماية الملكية الفكرية

يمثل استعمال برمجيات منسوخة وغير مرخصة أحد الأعمال التي تقع تحت طائلة القانون ٨٢ لسنة ٢٠٠٢م بشأن حماية الملكية الفكرية، ولائحته التنفيذية. وكذلك تتمتع برامج الحاسب بالحماية القانونية باعتبارها مصنفاً أدبية طبقاً لاتفاقية الويب (WCT) لحماية حقوق التأليف لعام ١٩٩٦ وكذلك طبقاً للمادة ٢٠ من اتفاقية برن، وتطبق تلك الحماية على برامج الحاسب أي كانت طريقة التعبير عنها أو شكلها.

وتتلخص طرق التعدي على برامج الحاسب فيما يلي :

- القرصنة من خلال نسخ برامج الحاسب على قرص.
- التعدي من قبل المستخدم وذلك بشراء نسخة أصلية واحدة من البرنامج واستخدامها على أكثر من حاسب واحد. فيتم استخدام البرنامج لعدة مرات دون الحصول على رخصة باستخدامه لأكثر من مرة واحدة .

- التعدي من خلال شبكة الانترنت: بحيث تقوم بعض المواقع بإتاحة برامج الحاسب لنسخها دون ترخيص، ومن ثم يقوم مستخدم الشبكة بنسخ برامج الحاسب وتحميلها على جهازه، وغيرها .

اتفاقية ميكروسوفت مع المجلس الأعلى للجامعات

تم توقيع عقد اتفاقية MSDN Academic Alliance بين شركة ميكروسوفت وبين المجلس الأعلى للجامعات لحق استخدام أحدث البرامج والتقنيات التي تنتجها شركة مايكروسوفت داخل بعض الجامعات والتي تشمل حق استخدام برنامج MSDN Academic Alliance داخل معامل الحاسب الآلي بالكليات بالإضافة إلى حق استخدام أعضاء هيئة التدريس وطلبة كليات الهندسة والحاسبات لهذه البرامج في مشاريعهم التعليمية على أجهزة الحاسبات الشخصية الخاصة بهم.

نماذج لانتهاكات حقوق الملكية الفكرية

- القيام بنشر مصنف دون إذن كتابي أو عقد من مؤلف المصنف أو من ورثته.
- نشر المصنف مع ادعاء ملكيته.
- تعديل محتويات المصنف أو طبيعته أو موضوعه أو عنوانه دون موافقة المؤلف الخطية المسبقة على ذلك.
- قيام المنتج أو الناشر أو الطابع بإعادة طبع المصنف دون الحصول على موافقة خطية مسبقة من صاحب الحق تخوله إعادة الطبع.
- الاستخدام التجاري للمصنفات الفكرية مثل استخدام البرمجيات المنسوخة، أو التقاط البرامج الإذاعية المشفرة بطرق غير نظامية.

- نسخ أو تصوير أجزاء من كتاب أو مجموعة كتب أو أي مصنف دون الحصول على الموافقات الخطية من أصحاب الحقوق.
- استيراد المصنفات المزورة أو المقلدة أو المنسوخة.
- الاحتفاظ بمصنفات غير أصلية في المنشأة بطريقة مباشرة أو غير مباشرة.

إجراءات الكلية للمحافظة على حقوق الملكية الفكرية

تسعى كلية حاسبات ومعلومات-جامعة بنها إلى الالتزام بالمصادقية والأخلاقيات في جميع سياساتها وتعاملاتها وقراراتها، لذلك فقد قامت الكلية بتشكيل لجنة حماية الملكية الفكرية التي تختص بالنظر في كل ما يخص حقوق الملكية الفكرية وتكون من ضمن مهامها دراسة وصياغة مجموعة من الإجراءات التي يجب أن تلتزم بها الكلية لضمان المصادقية والأخلاقيات وهي كالاتي:

أولاً: إجراءات الالتزام بحماية والمحافظة على حقوق الملكية الفكرية والنشر:

١. تلتزم الكلية بجميع أقسامها والمكتبات الملحقة بها بتطبيق جميع أحكام القانون رقم ٨٢ لسنة ٢٠٠٢ الخاص بحماية حقوق الملكية الفكرية والنشر.
٢. نشر الوعي بالقواعد والقوانين المنظمة للحفاظ على حقوق الملكية الفكرية والنشر بين أعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة والطلاب والإداريين وذلك عن طريق توزيع هذا النموذج ووضعه علي الموقع الإلكتروني للكلية.

٣. يحظر استخدام برامج الحاسبات الآلية الجاهزة غير المرخصة على الأجهزة الموجودة بمعامل الحاسبات الآلية للطلاب والأقسام العلمية والإدارية بالكلية.
٤. عدم السماح للعاملين بالكلية بنسخ المصنفات المحمية بحقوق المؤلف /أو الناشر (كتب، مؤلفات، مراجع، الخ) بما يشكل اعتداء على حقوق المؤلف و/أو الناشر.
٥. يسمح لطلاب الكلية بالتصوير الضوئي لما يعادل (١٠% - ٢٠%) من مجمل أي كتاب أو مرجع متمتع بحماية رقم إيداع محلي و/أو دولي (ISBN) لأغراض الاستذكار والبحث ولا يسمح بتداول هذه النسخة الشخصية سواء كانت ورقية أو إلكترونية.
٦. يسمح لأعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة بعرض المواد التعليمية المنقولة من أجزاء محددة من المراجع العلمية أو الدوريات العالمية المتوفرة في المكتبة أو المواقع الإلكترونية أو البرامج التليفزيونية في قاعات التدريس للأغراض التعليمية شريطة ذكر اسم المؤلف وعنوان المصنف.
٧. يجوز لمكتبات الكلية تصوير نسخة وحيدة من أي مصنف بغرض الحفاظ علي النسخة الأصلية المفقودة أو التالفة التي يصعب الحصول علي نسخة بديلة أخرى لها.
٨. توضع إرشادات للمتريدين على المكتبة لمراعاة التزامهم بالقواعد المنصوص عليها في القانون رقم ٨٢ لسنة ٢٠٠٢ الخاص بحماية حقوق الملكية الفكرية مع التزام المكتبة بمنع تصوير أكثر من فصل واحد من الكتب، و ٤٠ صفحة من الرسائل العلمية، وأخذ اسم من يقوم بالتصوير ورقمه القومي وذلك لكي نتأكد من انه لن يقوم بالتصوير مرة أخرى من نفس المؤلف والإعلان عن ذلك بمكان واضح بالمكتبة.
٩. عقد ندوات ولقاءات مفتوحة لنشر ثقافة حقوق الملكية الفكرية وأهميتها وضرورة الالتزام بها.

١٠. لا يسمح ببيع أو تداول كتب أو مذكرات دراسية تحمل اسم صاحبها داخل الكلية دون أن تكون متمتعة بحماية رقم إيداع محلي أو دولي (ISBN). ويسمح بتداول المذكرات الدراسية التي يقوم المحاضر أو الكلية بتجهيزها للطلاب للأغراض التعليمية دون أن تكون منقولة مباشرة أو منسوخة بالكامل من أحد المراجع وذلك دون مقابل.

١١. يلتزم أعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة بالنشر في مجلات محلية وعالمية دولية متخصصة ومحكمة ومفهرسة لضمان حقوقهم وحقوق النشر.

١٢. للمؤلف الحق في التصرف في نسخته الأصلية من المؤلف وتحديد شكل وطريقة وميعاد إتاحتها للجمهور.

١٣. لا يجوز نسخ أي مصنف من المصنفات الموجودة بالمكتبة أو منافذ توزيع الكتاب إلا بعد موافقة كتابية من المؤلف ولا يجوز للمؤلف الاعتراض على النسخ إذا كان لأغراض التدريس في المنشآت التعليمية أو عمل دراسات تحليلية للمصنف بقصد النقد والمناقشة والإعلان أو الاستعمال في إجراءات قضائية وإدارية طالما كان النسخ في الحدود المعقولة ولا يتجاوز الغرض منه وأن يذكر اسم المؤلف وعنوان المصنف.

١٤. ضرورة موافقة رئيس القسم على الكتب الدراسية بعد مراجعتها من جانب لجنة يتم تشكيلها من أعضاء مجلس القسم بقرار من مجلس القسم العلمي.

١٥. لا يتم السماح بالتصوير أو النسخ خارج المكتبة المتواجدة بالكلية أو القسم.

١٦. يلتزم أعضاء هيئة التدريس بإيداع مؤلفاتهم بدار الكتب.

١٧. يلتزم أعضاء هيئة التدريس بالإشارة إلى كل المصادر التي تم الاعتماد عليها في إعداد مؤلفاتهم التي يتم توزيعها على الطلاب.

١٨. في حالة عدم الالتزام بالإجراءات والقواعد السابقة يكون لعميد الكلية توقيع الجزاء الذي يراه مناسباً في هذا الشأن (التنبيه- اللوم- الحرمان من المكافآت التي يكون توزيعها في نطاق سلطة العميد والخصم من المرتب بما لا يجاوز ثلاثة أيام ورفع الأمر لرئيس الجامعة في الحالات التي تخرج عن نطاق سلطاته).

١٩. يتولى عميد الكلية أخطار الجهات المختصة في حالة قيام إحدى المكتبات خارج أسوار الجامعة بنسخ المصنفات الخاصة بأعضاء هيئة التدريس وتوزيعها دون موافقة مكتوبة من عضو هيئة التدريس.

٢٠. التركيز على الاهتمام بحماية الملكية الفكرية في الأعمال الأصلية التي تكون الكلية هي المالك الوحيد لها أو مشتركة في ملكيتها.

ثانياً: إجراءات نشر ثقافة حماية حقوق الملكية الفكرية والحفاظ على أخلاقيات المهنة:

١. إعداد ميثاق الحفاظ على القيم الجامعية ودليل حماية حقوق الملكية الفكرية والنشر في ضوء قانون حماية حقوق الملكية الفكرية رقم ٨٢ لسنة ٢٠٠٢
٢. وضع ميثاق الحفاظ على القيم الجامعية ودليل حماية حقوق الملكية الفكرية والنشر بموقع الكلية على شبكة الإنترنت.
٣. توزيع الميثاق والدليل على الأقسام المختلفة بالكلية.
٤. طبع ملصقات خاصة بإرشادات استخدام المكتبة، والمعامل بالكلية ووضعها بهما لمراعاة التزامهم بالضوابط المنصوص عليها في قانون الحماية الفكرية.
٥. تنظيم دورات تدريبية وورش عمل لنشر ثقافة حماية حقوق الملكية الفكرية بين أعضاء هيئة التدريس والطلاب وجميع العاملين بالكلية.

٦. القيام بعمل استطلاعات رأى لأعضاء هيئة التدريس بالكلية حول فاعلية الإجراءات المتبعة للمحافظة على

الملكية الفكرية والنشر.

٧. التأكيد على أهمية وجود أرقام إيداع لكل الكتب الصادرة للتداول داخل الكلية.

المراجع

- [١] اتفاقية برن لحماية المصنفات الأدبية والفنية المؤرخة ٢٤ يوليو ١٩٧١ والمعدلة ٢٨ سبتمبر ١٩٧٩ م.
- [٢] أحمد عبد الله مصطفى. "حقوق الملكية الفكرية والتأليف في بيئة الإنترنت". Cybrarian Journal ع ٢١، ديسمبر ٢٠٠٩
- [٣] ايمن كمال السباعي، " حقوق المؤلف وموقف القانون من المترجم ومهنة الترجمة".
- [٤] حسام عبد القادر، " دور المجتمع المدني في الحفاظ على حقوق الملكية الفكرية على شبكة الأنترنت"، ٢٠٠٨ ص ١.
- [٥] حسن عبد الباسط جميعي، " حقوق المؤلف والحقوق المجاورة في سباق الأنترنت " مجلة حماية الملكية الفكرية-٥ع ، الربع الأول (١٩٩٨).
- [٦] سامر عبد الكريم، " حماية حقوق المؤلفين الفكرية على الأنترنت"، مجلة حماية الملكية الفكرية
- [٧] قانون حماية حقوق الملكية الفكرية رقم ٨٢ لسنة ٢٠٠٢ م.
- [٨] محمد بالقاسم الرتيمي. "الملكية الفكرية وبرمجيات الحاسوب"، الجمعية الليبية للذكاء الاصطناعي.
- [٩] معاهدة الويب بشأن حق المؤلف ٢٠ ديسمبر ١٩٩٦ م.

Contact Details	
Address:	Faculty of Computers & Informatics, Benha University, Banha Mansoura Road, Next to Holding Company for Water Supply & Sanitation, Benha, Qalyubia Governorate, Egypt. Postal Code 19111
Tel:	013 3188266
Fax:	013 3188265
E-Mail:	info@fci.bu.edu.eg
Website:	www.fci.bu.edu.eg
Facebook Page:	www.facebook.com/Official.BFCI

Copyrights © 2017 All rights are reserved

Quality Assurance Unit, Faculty of Computers & Informatics, Benha University

No part of this material may be reproduced, in any form or by any means,
without permission in writing